Steve Ditocco

Approche artistique et technique de peinture



Technique de peinture unique: Le filing

Entre calligraphie, peinture et danse, Steve Pitocco met au point un vocabulaire unique qui tient de la performance. Une fois le dessin appliqué sur la toile, l'artiste entame sa danse calligraphiée, le « Filing ». Une technique unique qu'il a développé au fil des années et des expérimentations. Debout au-dessus du support, l'artiste n'est relié à sa toile que par le fil de peinture qu'il laisse couler avec contrôle. Il lève son pinceau et dépose le flux de matière, se laissant guider par la peinture comme par une partenaire de danse. C'est un véritable dialogue entre l'artiste et la toile.

En inventant sa technique, Steve Pitocco a également dû penser nouveaux supports et nouveaux outils. Avec ses pinceaux durcis qu'il taille pour faire des traits plus ou moins épais, et son pot de peinture à la main pour maintenir un équilibre ; il implique tout son corps, du poignet, bras, aux jambes, dans sa chorégraphie. Il dessine la construction générale de l'œuvre mais ne détaille pas le trajet du Filing, sa toile se construit au fur et à mesure.

La technique de Steve Pitocco ne se résume ni se limite. S'il invente son propre vocabulaire, il maitrise de nombreuses techniques différentes ; comme travailler le bois avec des formes de « flux », quasi-organiques, pour insister sur l'idée de se livrer et « mettre ses tripes dans son travail ». Il expérimente également avec des découpes de peinture acrylique séchées qu'il suspend, décomposant et recomposant des formes et des visages, comme le visage de la chanteuse Barbara dans un projet réalisé pour Grand Corps Malade pour son clip « L'heure des poètes ».

Son approche artistique

La peinture est pour Steve Pitocco une leçon de vie. Elle nous apprend à en suivre souplement les moindres mouvements, à jouer avec les aléas, à ne jamais se raidir face à une erreur. A l'image de la performance, l'artiste ne peut rien gommer, tout se fait sur le moment. Il accepte et laisse les petits éléments qui n'étaient pas désirés.

L'artiste désire marquer une rupture franche avec son travail d'avant, voulu comme une prise de conscience et une revendication, et développe un attrait pour le noir et blanc, avec, parfois, une couleur à l'arrière de la toile.



Titre: Les Primates

Technique : Le Filing sur toile Dimensions: 194 x 290

Les Primates

Dans cette réinterprétation contemporaine des Sabines de David, l'artiste remplace les Sabins par des primates, soulignant l'absurdité des conflits humains à travers l'instinct brut des animaux. La toile, en noir et blanc, capte la scène de confrontation où des femmes s'interposent, symbolisant la force de l'apaisement face à la violence.

À travers une technique de fil noir sur fond blanc, la composition acquiert une légèreté, une finesse presque dentelée, qui contraste avec l'intensité du sujet. Cette œuvre offre une réflexion sur la condition humaine, entre ses élans destructeurs et son potentiel de rédemption et de grandeur.







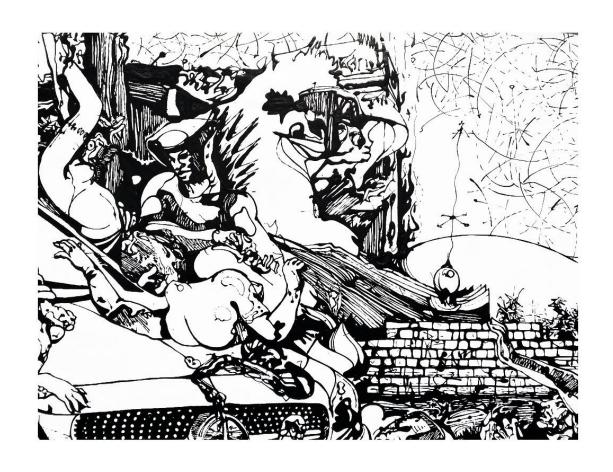
Titre: Sarda Napalm

Technique : Le Filing sur toile Dimensions: 180 x 250

Sarda Napalm

Dans cette revisite moderne de La Mort de Sardanapale de Delacroix, l'artiste reprend la scène tragique du roi légendaire de Ninive. Dans le tableau original, Sardanapale, résigné face à sa défaite, ordonne la destruction totale de ses biens, préférant la ruine au triomphe de son ennemi. Dans cette nouvelle interprétation, les personnages conservent leur place selon la composition de Delacroix, mais avec une touche de contemporanéité : le lit du roi est remplacé par une voiture Mercedes, symbole de pouvoir et de statut aujourd'hui.

L'œuvre, en noir et blanc, surprend par sa douceur et sa luminosité, en contraste avec le thème chaotique et violent. Cette juxtaposition met en lumière le caractère intemporel de l'orgueil et de la folie humaine, tout en invitant à une réflexion sur notre propre époque. La destruction frénétique, inspirée par le roi déchu, devient ici une allégorie de l'obsession pour le pouvoir, de l'autodestruction et de l'aveuglement qui traversent les âges. Par cette scène d'une tragique beauté, l'artiste expose la part sombre et irrationnelle de l'humanité.







Titre: Pégase et la renommée Technique : Le Filing

Dimensions: 120 x 120

Pégase et la renommée

Cette œuvre invite à un dialogue inédit entre l'art classique et la vie urbaine contemporaine. Représentant la sculpture emblématique de Pégase et la Renommée, habituellement perchée sur le toit de l'Opéra de Paris, l'artiste imagine cette figure majestueuse intégré dans le paysage d'Ivry-sur-Seine. En transférant cette beauté sculpturale à un cadre plus accessible, l'artiste nous offre une vision démocratisée de l'art : Pégase, désormais proche de nous, semble descendre de son piédestal pour s'inviter dans la rue, symbolisant l'idée d'une esthétique partagée, à la portée de tous.









Titre: Gens du voyage Technique : Le Filing Dimensions: 100 x 150

Gens du voyage

Dans cette toile Steve Pitocco nous convie à partager un moment d'intimité rare avec un couple de gens du voyage, jongleurs d'un destin oscillant entre résilience et douce mélancolie. Cette scène, qui pourrait aisément se perdre dans l'indifférence de la vie urbaine, s'affirme pourtant comme une évocation silencieuse de la marge, des vies nomades et des rêves tenus en suspens. Isolée sur le bord du périphérique parisien, à hauteur de la porte d'Ivry-sur-Seine, cette famille se dresse dans un contraste saisissant avec les symboles de la modernité qui l'entourent. En arrière-plan, les tours imposantes du 3ème arrondissement, signées Jean Nouvel, se découpent dans le ciel, majestueuses mais indifférentes, spectatrices silencieuses de cette scène profondément humaine.

La femme, assise et tenant leur enfant avec douceur, semble à la fois ancrée et étrangère à cet environnement. Son regard sur son enfant raconte une tendresse empreinte d'épreuves silencieuses, tandis que l'homme, assis sur le muret du périphérique, incarne une mélancolie captivante, une sorte de tristesse sereine, presque résignée. Il observe son enfant, mais son regard s'étend bien au-delà, comme s'il sondait l'horizon de son propre passé, un

voyage dont nous ne connaissons ni le début ni la fin.

La toile capte l'attention par son apparente simplicité, mais elle évoque les questions sous-jacentes : qui sont ces inconnus ? D'où viennent-ils ? Que signifie ce chemin qui les a conduits ici, au seuil de Paris, mais aussi au bord de la société ? Ce couple anonyme devient une icône de tous ceux qui, dans l'ombre des métropoles, racontent une histoire d'errance et de survie, sans jamais cesser d'incarner l'humanité.



Titre: Guerrier turc Technique: Le Filing Dimensions: 120 x 130

Guerrier turc

Cette œuvre réinterprète avec force et originalité un dessin de Géricault, où un guerrier et sa monture se trouvent au centre d'une tension dramatique et saisissante. Dans un contraste puissant de noir et de blanc, le fond noir profond s'efface pour laisser briller l'intensité de la scène au centre, où les formes du cavalier et du cheval se confondent, créant une fusion subtile entre l'humain et l'animal.

À travers cette composition, l'artiste explore la notion de symbiose entre deux êtres qui, au fil du mouvement, se fondent en une seule entité. Le geste pictural en noir acrylique vient marquer cette union singulière, transformant la frontière entre le figuratif et l'abstraction en un point de basculement visuel. Les lignes se détendent et s'affrontent, évoquant une danse commune, une force partagée qui efface les contours de chacun pour unifier les âmes dans un même élan vital.

Cette toile capte l'essence d'une puissance universelle, celle de la communion et de l'intensité du lien entre l'homme et l'animal. La tension au centre, où se mêlent les corps, laisse percevoir une vision poétique et audacieuse, enrichie de l'influence romantique de Géricault, tout en offrant un écho contemporain. L'usage du blanc accentue cette focalisation sur la scène centrale, créant une atmosphère qui invite le spectateur à une immersion totale dans cet instant de communion viscérale.



Titre: Guerrier turc Technique: Le Filing Dimensions: 120 x 130

La beauté naît souvent du chaos

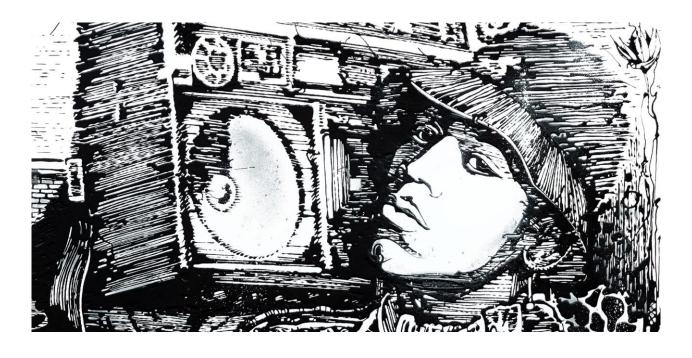
Dans cette oeuvre, l'artiste déploie un univers monochrome, à la fois brut et raffiné, où chaque ligne en noir, tracée sur le fond blanc, compose une dentelle aussi délicate qu'inquiétante. L'arrière-plan révèle un champ de ruines, évoquant un décor de guerre, un territoire marqué par la destruction. Ce chaos apparent dissimule pourtant un espoir latent : dans les interstices de ces amas déchiquetés, de petites silhouettes d'enfants apparaissent, presque imperceptibles. Ils incarnent la vie naissante là où tout semble perdu, un espoir qui éclot dans l'ombre de la tragédie.

À mesure que l'on scrute l'œuvre, une figure se dévoile au premier plan : la tête et la main d'un des Bourgeois de Calais de Rodin, comme surgies de la mémoire collective, se fondent subtilement dans le décor, en écho aux ruines qui l'entourent. Au premier regard, cette présence est imperceptible, mais une fois révélée, elle capte le regard avec une intensité saisissante. Ce détail subtil, presque fantomatique, symbolise le courage et le sacrifice, une résistance silencieuse face au chaos environnant.

L'œuvre offre une expérience de découverte progressive, un cheminement du regard où le tragique et l'espérance cohabitent. Ce dialogue entre vie et mort, espoir et désespoir, confère à la toile une puissance poétique et intemporelle.

Pour un collectionneur, c'est une invitation à contempler la beauté naissant de la destruction, un témoignage de résilience et de renouveau, exprimé dans une harmonie sobre et raffinée.















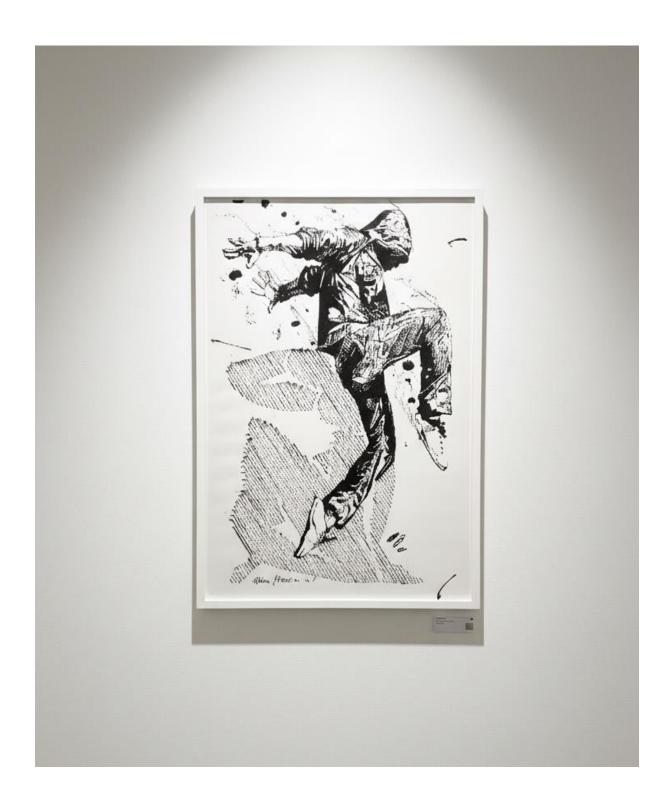


Série: Break Dance

La série "Break Dance" propose une immersion dans l'énergie brute et maîtrisée de la danse contemporaine hip-hop, capturant un instant de pure tension et de grâce. Chaque toile révèle une exploration de la fluidité et de la force contenue, du poids et de la légèreté simultanée, des corps en mouvement suspendus dans un élan. Inspirée par la gestuelle précise et percutante de la danse, sa technique picturale se concentre sur l'essentiel, cherchant le geste juste, celui qui traduit la précision et l'intention sans artifice.

En arrière-plan, des fragments d'œuvres et de dessins inspirés de la "Danse" de Matisse viennent enrichir et étoffer cet hommage au mouvement, en créant un écho subtil entre l'héritage du passé et l'expression contemporaine. Ces fonds travaillés tissent un lien entre le dynamisme urbain du break dance et la recherche picturale classique, établissant un dialogue visuel où chaque fil de peinture semble prolonger la chorégraphie.

Ces œuvres invitent ainsi à une contemplation qui va au-delà de la surface et encourage le spectateur à percevoir le battement intérieur de chaque figure en mouvement.



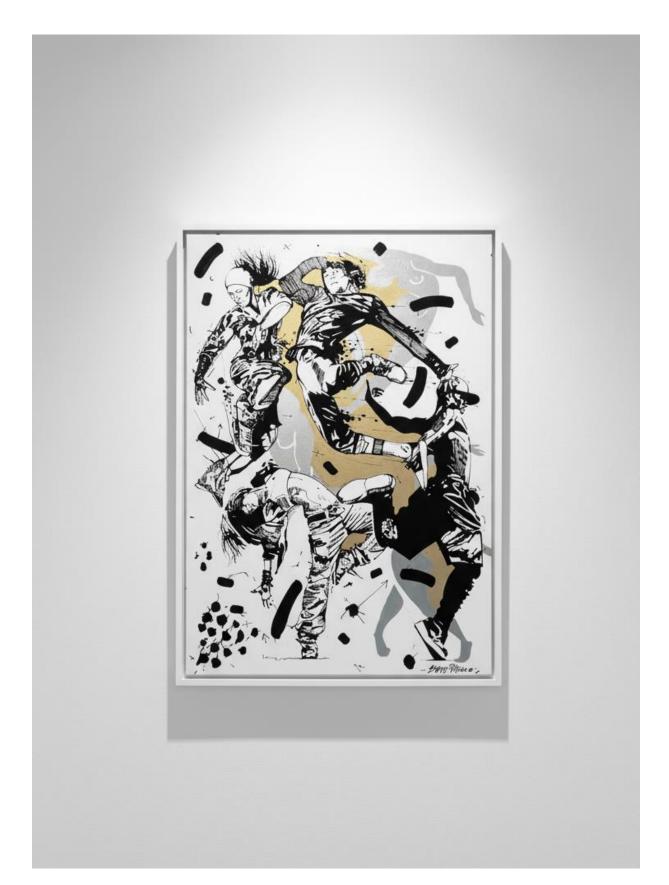
Titre: B-Boy



Titre: B-Girl



Titre: B-Collectif



Titre: B-Yourself









Série: Les femmes chercheuses

Ces 4 portraits de femmes scientifiques ont été peints avec la technique du Filing. Ils ont servi à la réalisation d'une fresque commandée par la mairie de Chevilly Larue sur un mur extérieur d'école en septembre 2025. Les élèves de 3 classes de CM1 ont participé à l'élaboration de cette peinture, se sont eux qui ont choisi ces femmes scientifiques et qui les ont étudiés avec leurs maîtresses et maitre.



Série: Femmes chercheuse

Titre: Ada Lovelace

Technique : Le Filing sur papier

Dimensions: 50 x70



Série: Femmes chercheuses

Titre: Galdys West
Technique: Le Filing sur papier
Dimensions: 50 x70



Série: Femmes chercheuses

Titre: Galdys West
Technique: Le Filing sur papier
Dimensions: 50 x70



Série: Femmes chercheuses

Titre: Maé Jemison

Technique : Le Filing sur papier

Dimensions: 50 x70



Série: Animaux Titre: En suspension

Technique : Le Filing Dimensions: 120 x 150

En suspension

Cette œuvre s'inscrit dans une vision à la fois onirique et dystopique, où l'éléphant, le lion et le zèbre flottent en apesanteur, happés par un vide insaisissable. Ce tableau, presque extrait d'un film de science-fiction, invite le spectateur à une réflexion poignante sur les conséquences de l'action humaine sur un environnement qui nous est aussi vital qu'il l'est pour chaque créature représentée. Les contours noirs, précis et nets, incarnent la fragilité de la vie, tandis que le fond d'un vert fluo saisissant fait écho à une nature perturbée, lumineuse mais vacillante.

Cette scène suspendue dans le néant évoque une perte de contrôle, un destin désormais échappant à ses habitants. À travers cette vision troublante, l'œuvre porte un appel à la prise de conscience : elle interroge notre rapport à la vie qui nous entoure et met en lumière la responsabilité qui incombe à l'humanité de préserver ce qui subsiste. Il s'agit d'un cri silencieux, qui, par sa composition simple et sa palette chromatique audacieuse, soulève des questions sur la permanence et la survie d'un monde en équilibre fragile.



Série: Animaux Titre: la meute

Technique : Le Filing Dimensions: 110 x 140

La meute

Œuvre exposée à Zoo art show à La Défense à Paris en 2025



Série: Animaux Titre: Essaim Félin Technique : Le Filing

Dimensions: 80 x 100

Essaim Félin

Œuvre exposée à Zoo art show à La Défense à Paris en 2025



Série: Animaux Titre: Là où le poids n'a plus

d'emprise

Technique : Le Filing Dimensions: 60 x 80

Là où le poids n'a plus d'emprise

Œuvre exposée à Zoo art show à La Défense à Paris en 2025



Série: Animaux Titre: Le murmure des ailes Technique : Le Filing Dimensions: 80 x 100



Titre: Cuivre Organique

Technique : Mixte entre le Filing et Aérosol

Dimensions: 97 x 163

Cuivre Organique

Cette œuvre propose une exploration viscérale et organique, où un flux stylisé serpente presque comme un réseau d'entrelacs intérieurs, occupant tout l'espace de la toile horizontale. Ce motif, loin d'être morbide, pulse d'une vitalité éclatante, évoquant l'énergie brute et indomptable de la vie. Le choix des tons chromés confère à ce mouvement un aspect froid et métallique, créant un contraste avec la profondeur sombre du fond noir.

Réminiscence du "flop" dans le graffiti, cette association de noir et de cuivre inscrit l'œuvre dans un héritage urbain, un art de la rue transformé en énergie viscérale et bouillonnante. Ce flux, à la fois stylisé et organique, semble capturer un moment d'ébullition intérieure, comme une impulsion de vie sous-jacente et intarissable. Cette peinture invite ainsi à plonger dans l'inconscient du mouvement, de la matière et de la vie, où chaque courbe chromée nous rappelle le caractère précieux et puissant de l'élan vital.



Titre: Les mains (inspiration de Rodin)
Technique le Filing et sur structure en métal
Dimensions: 27 x 52







Titre: Enio

Technique le Filing et sur structure en bois et

métal

Dimensions: 80 x 110







Solo Show

- «L'éloge du collectif» 35 pièces présentées au pavillon Vendôme Mai 2024 Clichy avec l'agence Renting Art.
- Galerie Vieceli Paris & Cannes 2024 -25
- «L'éloge du collectif» Pavillon Vêndome 2024 Clichy
- «Koeurélé» 5 pièces en bois Galerie Tralalart fev 2023 Paris
- << Punchlines Worldwide» Art by Friend- sept mars 2022-2023 Annecy

Collective

- «L'inattendu» Collectif ISS 59 rue de Rivoli Avril 2024 Paris
- «Super Santa» Iss Collective + Atelier dec 2022 Ivry sur seine
- << Douze» Galerie Goslinkunst janv Fev 2022
- «ISS» Galerie Vincent Tiercin aout-sept 2020 Paris

Projets

 Création de l'exposition COMPOSITE - Oeuvres à 4 mains - 20 pièces avec 20 artistes présentées au public au Centre d'art Pavillon Vendôme à Clichy et lors du Caps festival 2024 -Misterblad Paris

Fresques

- «l'éloge du collectif» JO Paris 2024 28mx16m Clichy 2024
- «Le collectif» Fresque Participative pour Capgemini- 13mx2,50m Issy-les-M
- «Les rêves d'Alice» 10mx20m avec l'agence GLV V-St-Georges
- «Caps Festival» 30m2 Porte de Clichy Paris Juillet 2022
- << Les architectures du monde» 2 murs de 6mx6m N-le-sec-2021
- «à vif» 6mx7m à l'Age d'or avec AssoPixo Sept 2020 Paris
- «ISS» 15mx10m Aout 2020 Villeneuve-St-Georges
- << Reunion>> 3mx10m pour le groupe Ghanty St Pierre île de la reunion 2020

Direction Artistique

Directeur Créatif pour les agences Blacksoap, Scratchmédia, Sauvage avec des clients comme Dickies, Levi's, Les Nuits Blanches, Mercedes... - Conception & réalisation des showrooms Adidas - ND des victoires - Paris

- Création d'une collection de 9 caps avec New Era 2000 ex Vente monde
- Réalisation des vitrines Colette pour Reebok Pump & Pentax Q10
- Réalisation du stand Reebok au Citadium Havre Caumartin Paris
- Création de 10 collections pour G-Shock Handmade
- Réalisation de 2 modèles de sneakers New Balance pour l'artiste Hollysiz Cécile Cassel - Fev 2019

Travaux: peinture expérimental exposition

- «Korpus» Espace St Sauveur Issy-les-moulineaux
- «Koeurélé» chez Frenchlab Paris
- << Steve Pitocco» Galerie Annick Bernard mai & juin 2019 Valbonne
- «Dreamers» chez Fedrigoni mars 2018 Paris
- << Yarning» Médiathèque mai 2018 Fontenay-aux-roses & Grand Paris Sud
- «Smooth» Galerie Icare oct 2018 Issy-les-moulineaux Commande
- 1 Toile 250x120 pour l'Hopital Cochin Paris
- 4 toiles de 120x120 pour Le phare des sourires Ass «Sourire à la vie»
- Développement de «Suspensions anamorphiques». La première était le portrait de Barbara - Clip l'heure des poètes de Grand corps malade Fresque
- Nature morte 10mx10m pour Eccoleather Netherland
- Smooth 5mx4m pour les 3 murs Belleville Paris